

Drevo mi samo „povie“ čím chce byť

V Stredoslovenskej energetike, a. s. (SSE) pracuje už 14 rokov. **Ing. Miroslav Lacko** - vedúci, špecialista programátor, projektant v roku 1996 odišiel na „stáž“, kde sa vyškoliť v oblasti vývoja a administrácie Linkworksu. V roku 2000 zaregistroval na požiadavku SSE a vrátil sa späť. Počas uplynulých rokov pôsobil ako analytik programátor, administrátor a projekt manažér za stranu SSE pri výmene Linkworksu.

Zo softwaru spomenieme skratky FAMOS, ELF, CEZ, ECM.



⇨ **Ako ste sa dostali k tejto umeleckej činnosti?**

⇨ Niekedy v roku 2002, po Veľkej noci, som si čestou domov z práce kúpil modelársku vŕtačku za 250 Sk. Zohnal som si použité zubárske frézky a začal som vŕtať do slepačích vajčiek. Najskôr dierky (technika madeiara) a neskôr som brúsil námety na hnedé vajčička. Najviac sa to podobalo technike linorezu vo výtvarníctve. Vajčička nemali na čom stáť, tak som si od kamarátky kúpil malý sústruh na drevo. Podarilo sa mi vyrobiť aj nejaké podstavce. Tak som vyrobil aj moju prvú misku a už som zostal pri dreve.

⇨ **Vyrábate krásne umelecké diela, ktoré si vyžadujú tvorivé myslenie, ale aj manuálnu zručnosť. Ako postupujete pri výrobe nového predmetu?**

⇨ V SSE som v roku 1990 začínal ako programátor a tu je rovnako potrebná dávka tvorivosti. Zakaždým chcieť veci robiť lepšie a po novom. To isté som robil aj doma, v dielni, len s iným materiálom, drevom. Keď robíte prácu, ktorá vás baví, ste v pohode, nevnímate veci okolo seba, vtedy je ten správny čas, keď nápady a veci prichádzajú a vznikajú samé. Ako to robím? Hm... Vyberiem kus dreva, ktorý na mňa „zakričí“. Upnem ho do sústruhu, opriem dláto o opierku a odoberám materiál z povrchu. A drevo mi pomaly samo „povie“ čím chce byť. A takto vznikli tie najkrajšie kúsky... smiech ... Teda konkrétne?

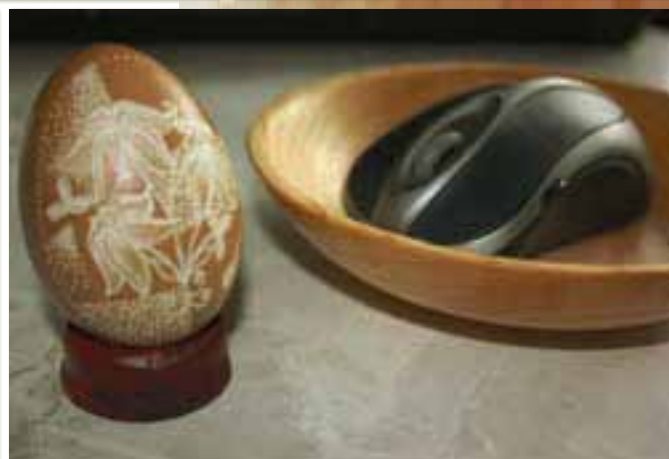
Vysústružím najskôr vonkajšiu časť misky, vybrúsím do hladka a handričkou natriem čistým ľanovým olejom alebo včelím voskom. Vyleštím. Otočím, upnem a vysústružím vnútornú časť. Nakoniec zahladím stopy po upnutí v sústruhu.

⇨ **A kde čerpáte námety a inšpiráciu?**

⇨ Stačí zapnúť večer internet a hneď sa dozvieme, ako ďaleko nás nechali „kolegovia“ vo svete. Inšpirácia niekedy prichádza s novým drevom, novým dlátom, novým sústruhom, keď sa vám otvoria nové možnosti, a niekedy prichádza inšpirácia sama.

Ale nevyčerpatelným zdrojom inšpirácie je príroda. Kvety, listy a hlavne plody. Až keď si to začneme pozorne všímať, zistíme, že všetko je už vymyslené a stačí si to iba uvedomiť.





⇒ S akým drevom sa Vám najlepšie pracuje?

⇨ Je to ako so ženami...

Jedno sa dobre sústruží, väčšinou aj dobre brúsi, niektoré krásne vonia, iné nakoniec dobre vyzerá. Je drevo, ktoré je stále, a drevo, ktoré sa krúti a mení tvar.

Niektoré sa zle sústruží, prach chutí horko, ale výsledok stojí za to.

Väčšinou sústružené drevo vonia po kvetoch alebo plodoch. Napríklad Agát a Orgován.

Olivovník vonia ako čerstvo varený slivkový lekvár. Stačí kúsok chleba a ste po večeri.

Často sa vraciam k drevu, ktoré nakoniec dobre vyzerá: vlašský orech, breza, hruška, jaseň, borovica a oliva. Tá posledná u nás nerastie, ale hovorím jej pani Drevo.

Vyhľadávam hlavne kúsky, ktoré rástli v nepriaznivých podmienkach. Rôzne hrče, korene, zhrubnuté časti. Tam je drevo najkrajšie.

Zaujímavú kresbu má tzv. „pokazené“ drevo drevokaznými hubami ako borovica, breza, javor, buk a jablň.

⇒ Máte zriadenú internetovú stránku? A určite ste sa zúčastnili aj niekoľkých výstav?

⇨ Áno, mám. Je to najjednoduchší spôsob ako dnes ukázať známym, čo mám nové. A možno nakoniec aj najlacnejším. Stránka má názov Drevo okolo nás - Fwau.com.

Pod rovnakým názvom som prezentoval svoje výrobky v Kysuckom múzeu v kaštieli Radoľa a v Oščadnici.

Vajíčka sa dostali až na výstavu kraslíc do Krakova. Späť sa nevrátili. Našli svojich majiteľov.

⇒ Čo hovoria na Vášho konička Vaši najbližší?

⇨ Zo začiatku to bolo samé wau. Ale časom si zvykli a vyslúžiť si pochvalu je už ťažké. Mój svokor ma prvýkrát naozaj pochválil až po prvej výstave. Asi dovtedy nebolo za čo.

⇨ A čo ja? Hľadám svoju cestu v sústružení dreva, fascinuje ma ebonizovanie dreva, pálenie povrchu dreva. Láka ma nepoznané. Je milión ciest čo sústruženie dreva ponúka, a v tom je jeho krása.

Martina Hrušková